

## Propuesta de Comunicación

**Autoras:** Lic. Beatriz Burstein  
Lic. Susana Casaurang

**Título:** “Mi paciente, tu paciente”

**Institución:** Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales  
Instituto de Altos Estudios en Psicología y Ciencias Sociales  
Foro de Articulación Clínico-Teórico  
Paraguay 1401, PB (C1061ABA) Bs. As. Argentina

*“El narcisismo de una persona despliega gran atracción sobre aquellas otras que han desistido de la dimensión plena de su narcisismo propio”* (S. Freud)

A partir del tratamiento de una pareja nos interrogamos acerca del entramado que se despliega en esa relación internarcisista, la violencia actuada o padecida y la implicancia subjetiva de las analistas intervinientes.

Nos centraremos en tres ejes:

- El caso

La dificultad de apropiarse del presente, deriva de no haber podido subjetivar la historia vivida. Traumas y duelos no elaborados llevan a repeticiones sin fin. El material da cuenta de la forma en que se entrelazan las características de personalidad de ambos, alojando cada uno en el otro, en un interjuego de proyecciones, aquello no subjetivado.

- La técnica

Desde nuestro lugar de analistas, usamos nuestra propia subjetividad y nuestro vínculo para sostener un proceso ¿Qué nos llevó a compartir el material y la resonancia del mismo en cada una? : Creemos que fue la forma de rescatarnos de la violencia que surgía en Ellos, producto de la desmentida abarcadora que arrasaba con amplios sectores de su subjetividad.

¿Cómo rescatarse de las identificaciones proyectivas con pacientes de estas características, sin actuarlas?

Es a partir de las vivencias contra-transferenciales y, de las diferencias entre las percepciones de ambas analistas intervinientes, que pudimos pensar la estructura vincular, superando la dicotomía “mi paciente, tu paciente”.

- La violencia

¿Es cuando él se violenta y arrasa que ella se anula o es cuando ella se anula que él se pone violento? ¿Qué función cumple en El este carácter violento, de qué *lo salva*, qué repite? ¿Qué es lo violento en la historia de Ella, qué escenas están condensadas y actuadas en la asunción de este papel de víctima?

Intentaremos dar respuesta a estos interrogantes.